

# アタリ



破門。

八門号 | No. 00009  
平成26年03月19日(水)  
発行 書肆べう  
ながしろぼんり

## 破

門された落語家、というのが近辺にあって。具体的に誰、いうのは昨今インターネットで検索すると色々出てくるので興味のむきは調べたらいんですけど、その人が破門になる前に予約していた会場ちゆうのがもったいない。というわけでなんとか大学の落研に話をつけて、落研のサミットのような会をやったわけです。で、観に行ったら

## ブ

ロの落語家というのはほとんどがなんらかの協会に所属していて、東京に落語協会・落語芸術協会・落語立川流・圓楽党の四つ、関西には落語協会という団体がある。これらに加えて、元々どこかに所属していたけれども、各々何らかの理由で脱退してフ

リーでやっている人、というのんがごく少数いる。どこかの協会に属する噺家に弟子入りして、はじめてプロの噺家と名乗れるようなところがあって。協会に所属していると東京に五軒ある寄席に出られるというところがメリットである。他にもあるかもしれないけど、その辺はよく知らぬ。加えて、落語を稼業としていない、趣味の落語をものす人々を「天狗連」と呼ぶ。各大学の落語研究会は天狗連に入れていると思う。この辺はまだいろいろと解釈が割れておる。曖昧なもんでやんす。

## 理

由というのには色々あるんからは何やかや聞いています。一方で破門した師匠側の意見ちゆうのも聞いてみたいが、そりもいかんわけです。ので、そこはほれ、特に破門そのものについては言及出来んのです。個人的にはこの状況をなんとかしてみたい気持ちはあるんだけど、気持ちだけ。ただ、三十代半ばの

藝人を丸腰にして放り出すてえんだから、放り出す方もよっぽどの何かがあつたんだとは思いますが。雇用関係はないけど、落語家でなくなることで、貰った芸名で仕事が出来なくなるってことだしね。もしくは本当に何も考えていない可能性もないわけではないか。そもそも、入門した方にセンスがなかったのかもしれないけど。

こういこうことを書いてても誰も救われないね!



さて、お江戸日本橋亭。いくつつかの落研の学生が噺して、膝替わりで元噺家、このこ出てまいりまして「子ほめ」です。膝替わりというのはトリの前、最期から二番目の出番ということでありま

べう式「アタリ」は、

書肆べうの発行する冗句と与太話のフリーペーパーです。出来れば各自でPDFをダウンロードし、プリンターなどを駆使してお楽しみください。A4版です。

御連絡はbanric@gmail.com (ながしろ) まで。

Website : <http://sbew.web.fc2.com/atari/>

莫知は死なな  
とやがた



定額表  
自轉車製造所

すまう印ミルク  
は堂々たる日本帝國の製品なり  
は帝國新式真空器を以て製煉す  
は帝國醫學博士山先生の消毒法を行ふ  
は四季滋養分種質含量一定中にあり  
は小兒体育及滋養品として愛も腸胃を害せず  
は如斯總ての點に於て外國品に優劣なし  
は外國品輸入を防止し國貨増進を感ず



す。トリにやこの元落語家に  
面倒見でもらった若者が出る。  
破門で使えなくなった会場を  
どう使うにいたったか、の流  
れのみえる番組順。

**で**、こう、駄目、なのです。  
残念ながら当然。どう駄  
目かという、昨年十二月の  
二十八日以来のブランクとい  
うのはこれほどまでなのかね  
というのんが見えてしまった。  
現役時代「子ほめ」比較的得  
意にしていたネタだったんだ  
けどな。

**当** 時ウケていたクスグリと  
いうのはそのまま使える。  
これは問題無いです。自分で  
もウケているという自覚があ  
るから盛り込んでくるであろ  
う、忘れやしないだろう。が、  
それ以外、なのです。本人が  
苦手になっている部分、意識の  
行かない部分、気の回らない  
部分、興味のない部分。みん  
な同じか。そういうところか  
らだんだんと藝が剥がれてく  
る。なるほどなあと思いまし  
た。仕事のため、ギャラのた  
めに毎日話さねばならなかつ

たときとは違う。その時は、  
仕事として、流れの中で埋め  
ていたであろう部分がカバー  
しきれなくなっておる。で、  
結果としてグダグダである。  
ズバツといえます。普段色々  
考えず断りに打ち込んでいる分、  
学生落語のほうが進者なので  
す。面白い面白くないは別と  
して、ちゃんと舞台上の流れ  
を途切れさせない。

**正** 直、もう駄目なんじゃな  
いかなあ、と思いました。  
三ヶ月でここまで剥げるって、  
どうなん。もともとは知らな  
いけれども、  
やっぱり辛く  
なってきたん  
とちゃうん。  
芝居がハネてあとで  
聞いたら「はじめて舞  
台と自分の間に壁が出  
来てて、上がるのに  
抵抗があったなあ」  
って。破門後、朝  
な夕な一生懸命飲  
食店で働いている  
の、アタシも知っています。  
だから稽古もそうそう出来ん

かったであろう。しかしなが  
ら、問題なのは（師匠とはい  
え）他人の手で藝人の途を奪  
われて三ヶ月でここまで駄目  
になるっていうのは、やっぱ  
りどっかに無理があるんじゃないの、と思うわけです。な  
んとか車輪が回転し続けてい  
たから分解せずに済んだ、み  
たいなところがある。

**本** 件、この先どうな  
るか注視してい  
きたいと思えます。  
できれば本人  
にもインタ

ビューを取って本紙で紹介し  
てみたいところです。こうい  
うところで他では書けない記  
事みたいなのが生み出されて  
いくんでしょうが、果たして  
読みたいかどうかというのと  
は別の問題だからなあ。こう  
やって書いているアタシ自身  
が、ゴシップ記事なんか見て  
て「だからなんやっちゃうー  
ねん」と思ってしまうか  
らなあ。エロいことひ  
とつつもないし。うう。

↑築地市場で30年卸売業  
を営む魚売ペケへさん(48)  
と妻のメンキさん(右・63)



今日の  
ウオウリー  
を探せ

### 文学フリマに出るヨ

第十八回文学フリマに出店  
します。書肆べう／フブキナ  
オクモということで、ブース  
を半分こして頑張ります。

前回から特に進展、なし。

〔日時〕 5月5日(月・祝)

〔会場〕 東京流通センター

第二展示場

〔入場〕 無料

### ライブあるよ

半年に一遍くらい呼ばれて  
ライブハウスでギターの弾き  
語りを演っております。平日  
の夜ですがお酒のおいしい感  
じにやっていますよろしくど  
うぞ。 出番30分くらい。

〔日時〕 4月4日(金) 19時半

〔会場〕 吉祥寺 Black&Blue

〔入場〕 2000円位未定

バックナンバーはこちら

弊紙「アタリ」のバックナ  
ンバーはウェブサイト

<http://sheweb.web.fc2.com/atari/>

からご覧いただけます。

といった次第で、今号は以上。