

# アタリ

立春号 | No. 00023  
平成29年2月4日(土)  
発行 書肆べう  
ながしろぼんり

PPAP

**前** 回と始まりがおんなじぢやねへか! と心の中で突っ込んだあなたは偉い。全くその通りです。フィリピンのペンギン、パンチ、ピンクのペリカンを敢えてポン酢で。なんでもいいですが、よくねえか。「これでいいのか」という問いかけをしたかったので。我々が。私が。

**ア** メリカンドリーム的なものにはあるんだな〜と思いました。10

万円かけて作って映した像がたまにアメリカのパーリーピーポーにバカ受けして紹介されて人気になっちゃった。年末にはアイドル100人位



バックに自分のネタができちゃった。もうまるで芸人志望の若者が妄想したまんまみたいな光景が広がっていて、すげーなーと思えました。なんて間がいんでしょ。桜井敏雄さんだね!

**娯** 楽なんて、お笑いなんて、あのくらい簡単簡潔でええのかもしれない。「駄目ヨクダメダメ」しかり「ゲツツ!」しかり。浪花のモーツァルトことキダ・タロー先生はPPAPを評して「童謡」と云わはったそうですが、支那の昔から流行りものはこどもが歌うもんです。「千里草何青青十日下不得生」って三国志演義ですが、董卓倒したときやこどもに歌

わせる他ない。作って歌わせているのは大人ですがね。こどもに流行ったら童謡でなあ、抑揄にしても本質と云います。ちやあ、大人の娯楽ってナニよ、と云われると優越感なんだろうと思うわけです。演る側も「こういうマニアックな藝はちよつと他にはナイ」という優越感がそのままアイデンティティとなり、観る側も「こういう乙なものが判る自分」という優越感が娯しい。需要があるのなら決して悪いことではないですが、「わざわざ観に行く」というところに文化がある。だってこの「アタリ」なんかまなまそう

勢の人に読まれたかったら、色々なりリンクやタグ付けで繋がったレンタルブログか何かで定期的に作文したらいいぢやない。それをわざわざ版を組んで、PDFにして、しかも個人のツイッターで一回しか告知しない。縁あって辿り着いた者があわよくば楽しめればよい、ってどんなメディアだ。これでいいのか。いづれ儲けは出るのか。風呂はいつたか。歯ア磨いたか。このあたりの問題を単純明快に書いた挙句に愉快なおチが決まれば申し分ないのですが、普通はしない。が、ここで無理矢理にでも結論を出してしまおう。だってそもそも売れないんですもの文章。ちよつと小耳に挟んだ話ですが、そこそこ世間

間に名高い文藝家にとある全国紙が日曜版のひとつコラム原稿依頼するのだから一六〇〇字で一回5万なんじゃだによ。これ、安いと思えます。ある程度有名が、あるからこそ依頼して、紙面のウ

べう式「アタリ」は、  
書肆べうの発行する冗句と与太話のフリーペーパーです。出来れば各自でPDFをダウンロードし、プリンターなどを駆使してお楽しみください。A4版です。  
御連絡はbanric@gmail.com (ながしろ) まで。  
Website : <http://sbew.web.fc2.com/atari/>

現代能率の増進は  
私設電話の設備にあり  
選定指定工事  
森電機工業所  
電話局指定工事  
電話局指定工事  
電話局指定工事  
電話局指定工事

キヌタ 探しています  
半端に茶釜に化けたママ  
逃走中必生捕りのこと  
金一封謹呈 本更津村立ニセ証城寺  
電話本局九三二番

これを叩きつづめるだ  
航空園  
大阪郊外・京阪神急行  
西園航空  
場成錬空航民西關・會協行飛本日大

うてえのに原稿料が5万。おたく、いくら儲かるの。

**事** 程左様に、そういう名前だけで人が呼べそうな人の原稿料でさえそんなもん、なのです。いわんやながしるをや。大手どころか零細かも怪しい弊社をや。

**順** 調に話がとつちらかつてますが、要は「お前やる気あんのか」という話でしたすみません。熟考を45秒ほど重ねた結果「よくわかりません」を持って解答と変えさせていただきます。いままで読んで時間返せやオツチャン！  
**や** つはりこう、客を選んで、商売したいんだらうなあ、とここまで書いておいて結論づけました。どうせ儲からないなら自分の作るものに価値を見出してくれる人としか商売は出来ないのではないか。PPAPだって価値を見出してくれる層があつてこそこれだけの現象になつたんだしね。などと云いながら、この商売にいながら、不特定多数からのリアクションを受けつつ仕事をして生活をしていくのが怖いだけなのかも。



### 不動産屋さーん

**こ** の際だし世間に乗っかってトランプの話もちよつとしておくんですが、商売人であればあるほど自分とこの儲けにやらんようなことをしない、というだけの話でね。世間で思っているほど無茶苦茶でもないし、基本的に「世界の警察」的なボランテアではなくて国同士で商売がしたいだけなんだ、みたいな感触を持つておる。

**日** 本なんか政治家に清廉潔白さを求めるところがあから非常にやりにくいと思ふんだけど「仲良くしよう」と表向きに云うとる背後で「この顧客からはどんだけ搾り取れるか」という打算が当然働くと思うのです。貿易しなきゃいけないから。稼がなきゃいけないから。

う考える  
と、トランプ  
ブなんぞ政治屋に比べ  
てよっぽど正直だし権謀術数



### 一陽来復

春なんですよ。例の便器がする。で、これから政府の官僚というか、権謀術数サイドが出てきますよ。で、おとなしくなりますよトランプ。プリントラおやじ。さつそく国防長官もやつてきたしネ。

**變** に理想主義なのが親玉なだと思ふのです。個人的な経験上、理想の世界を追求しようという人ほど打たれ弱くて、反対でもしようもんなら締め出そうてな空気がある。「理想が達成出来るように粘り強く（自分のほうが正しいと理解してもらえないまで）説得を続ける」くらいだったら、具体的にどーやったら双方儲かるかを策定していて、あちこちと駆け引きして、落とし所

を見つ  
けられる  
ほうが信用が  
おけるんぢやないかしらん。  
どうもネットの世論とか見  
てるとそう思う。

### 立

春なんですよ。例の便器を肩にお花畑の中を散歩することでお馴染みの春。昨日は豆撒きこそしませんでしたが、近所の生協で売れ残つた豆の回収に行つてきました。店頭に並んでなかったのまさかの完売かとも思いました

**鬼** でもなんでも使えるもの。なんでも使つていきたくて。そう思います。鬼が心の中にあるのであれば、家賃を取る代わりにこき使えるのではな

いか。使役できるのではないか。鬼とはなんだ水島！  
一陽来復というのもおんなじ発想ですよ。暗くジメジメした冴えない感じは一生涯続くのではなくて、どこかでぐるりつと陽に転じる時がある。それは希望的観測ではなくて、経験則だと思ふのです。あ、いい話で終わった。

バックナンバーはこちら  
弊紙「ペラ式アタリ」のバックナンバーはウェブサイトで  
<http://shew.web.fc2.com/atar/>  
からご覧いただけます。

### おしらせ

『高校演劇のつくりかた』日  
本大学第二高校の場合―』発売  
中です。



新書版256ページ・1080円  
V2ソリューション刊  
Amazonでお求めください

特に新しく告知することもないので、前回と同じくながしるの文芸評論集『文藝三行半』を宣伝しておきます。文庫版64ページ700円。詳細お問い合わせください。

### 文藝三行半

弊社でチラシを作成した林家  
ひろ木さんの真打披露興行（3  
〜5月）、いよいよ近づいてき  
ました。これを機に演芸場に足  
をお運びください。

